

## Έλενα Σωκράτους

Σκηνοθέτις

*elenasokratous.com*

Η Έλενα Σωκράτους γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου. Σπούδασε στο Τμήμα Θεάτρου, της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια στο Freie Universität στο Βερολίνο, αλλά και με τους: Thomas Ostermeier, Annie Dorsen, Florentina Holzinger, Faustin Linyekula και Kyle Abraham. Ζει στο Βερολίνο, όπου εργάζεται ως σκηνοθέτις και θεατροπαιδαγωγός.



Είναι η δημιουργός και σκηνοθέτις των καλλιτεχνικών ομάδων “Εκ-Δράσης” (Λεμεσός, 2009) και “ithAKT” (Βερολίνο, 2012). Σε συνεργασία με τον Αχιλλέα Σουρλά δημιούργησε το μουσικό-θεατρικό ντουέτο “fairy tails” (Βερολίνο, 2013-2014). Είναι η σκηνοθέτις και συντονίστρια των θεατρικών προγραμμάτων, του γερμανικού υπουργείου Παιδείας “Mein Leben - Mein Theater” / “Η ζωή μου – Το θέατρό μου” (Βερολίνο, 2014-2017), “TheaterHeimat” / “Θεατρο-Πατρίδα” (Βερολίνο, 2019) και “wir.haben.das.Recht” / “έχουμε.το.δικαίωμα.” (Βερολίνο, 2020). Είναι η συγγραφέας και η σκηνοθέτις των θεατρικών παραστάσεων: “Σε σας που μας ακούτε” -βασισμένο σε θεατρικά έργα της Λούλας Αναγνωστάκη- (Λεμεσός, 2009), “αλέρT” -βασισμένο στην αυτοβιογραφία “Η ζωή μου εις το Δρομοκαίτειον” του Ρώμου Φιλύρα- (Λεμεσός, 2010), “Migronauten” (Βερολίνο, Φρανκφούρτη, Βούρτζμπουργκ 2013-2014), “Death and the Maiden” (Βερολίνο 2013-2014), ”φι με ηλ” -βασισμένο σε γυναικείους θεατρικούς μονολόγους- (Λεμεσός, Λευκωσία 2013), “Unser Lied: Die Aufführung” -βασισμένο στο “Ένα Τραγούδι” του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη- (Βερολίνο, 2015), “I:Wall.” (Λεμεσός, 2015), “Pame Camping: Eine Entdeckungsreise” (Βερολίνο 2016), “Ομφαλός” -συν-σκηνοθεσία: Οδυσσέας Ι. Κωνσταντίνου- (Λεμεσός, 2016, στα πλαίσια του Φεστιβάλ theYard.Residency.16), “Züruck nach vorn” -συν-σκηνοθεσία: Μιχαήλ Φωτόπουλος- (Βερολίνο 2017), “Κοκκινোসκουφίτσα Reloaded” -βασισμένο στο θεατρικό έργο “Κοκκινোসκουφίτσα–το πρώτο αίμα” της Λένας Κιτσοπούλου- (Βερολίνο 2017), “wir.haben.das.Recht” -συν-σκηνοθεσία: Μιχαήλ Φωτόπουλος- (Βερολίνο, 2020).

Είναι επίσης η συγγραφέας του θεατρικού δρώμενου “P.A.S.” -σκηνοθεσία Οδυσσέας Ι. Κωνσταντίνου- (Λεμεσός, 2011) και σκηνοθέτις των θεατρικών έργων “Lebensraum” του Θανάση Τριαρίδη (Βερολίνο, Φρανκφούρτη, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Λευκωσία, Λεμεσός 2016), “Θέλω μια χώρα” του Αντρέα Φλουράκη -συν-σκηνοθεσία: Μιχαήλ Φωτόπουλος- (Βερολίνο, 2019) και “HIV” του Θανάση Τριαρίδη -συνεργάτης σκηνοθέτης: Οδυσσέας Ι. Κωνσταντίνου- (Βερολίνο, Αθήνα, Πάτρα, Λευκωσία, Λεμεσός 2019).

Συμμετείχε ως βοηθός σκηνοθέτης και ηθοποιός στην ταινία μικρού μήκους “Postheimat” (Βερολίνο, 2014). Ως δεύτερη βοηθός σκηνοθέτης και σκρίπτ, συνεργάστηκε με τον Στράτο Τζίτζη στην ταινία Night Out (Βερολίνο, 2016). Με τη Ιωάννα Νεοφύτου και τον Μάριο Πατσαλή ανέπτυξαν και εφάρμοσαν το καλλιτεχνικό πρότζεκτ “La fête” (Βερολίνο, Παρίσι, Αθήνα, 2014). Το 2016 συμμετείχε (ως ομάδα με την Ιωάννα Νεοφύτου) στην Έκθεση “Mediterranean Bodies – The Underwater Heart of the Mediterranean” με το έργο “No|Progress” στην Αθήνα. Έχει επίσης συνεργαστεί με τον ΘΟΚ ως εμπυχωτρία στα Εργαστήρια της Τετάρτης (2016).